

JACQUES TRUPHÉMUS

à livres ouverts

**Bibliothèque
Part-Dieu
Espace
Patrimoine**

exposition
17 janvier
au 11 mars

ouverte du mardi
au vendredi
de 10h à 19h
et le samedi
de 10h à 18h

**commissaires
d'exposition**
Guy Delorme,
BM de Lyon et
Michèle Soucille

exposition en ligne
sur www.bm-lyon.fr

**Jacques
Truphémus,
un peintre
de l'intime**
jusqu'au 19 mars,
musée Paul-Dini
à Villefranche
www.musee-paul-dini.com



Intérieur de café



Aimée lisant

Inviter Jacques Truphémus à la Bibliothèque municipale de Lyon semblait évident au regard de la superbe exposition que lui consacre, à Villefranche, le Musée Dini, proposant près de cent vingt toiles, véritable rétrospective de l'œuvre peint.

Le peintre a toujours entretenu avec le livre une relation privilégiée : à Grenoble, sa ville natale, ses lectures fondatrices à la Bibliothèque qu'il fréquentait en parallèle au Musée des Beaux-Arts ; à Lyon, où il vit et travaille depuis 1941, ses rencontres avec les écrivains d'où sont nés des projets - illustrations ou premières de couverture - d'ouvrages secrets aux tirages limités, souvent édités dans la région ; son voyage au Japon et ses carnets d'aquarelles qui, à son retour, ont fait l'objet d'une édition en fac-simile aux éditions du Verseau à Lausanne. Ne serait-ce également la poésie qui émane de ses toiles. Tout au long de son œuvre, dessins et peintures donnent à voir lecteurs et lectrices plongés dans livres ou journaux. Très tôt, la gravure attira l'attention de l'artiste. Il s'essayera, avec bonheur, à la xylographie et à la lithographie reprenant les thèmes récurrents de ses peintures, liés souvent à la ville de Lyon et à ses atmosphères mouillées, à son atelier, aux cafés et à leurs pratiques.

La Bibliothèque municipale de Lyon, pour rendre hommage à Jacques Truphémus, présente dans le cadre de l'Espace patrimoine une exposition proposant dessins, gravures, ouvrages illustrés, photographies, affiches et ephemera, venant compléter le travail présenté à Villefranche.

L'incapacité que ressent parfois le peintre à se situer par rapport à "ce qui sera la peinture de son temps", à travers ses avant-gardes, ses modes aussi, et toutes une agitation de surface, ne peut que le conforter dans l'idée que c'est en lui seul (aidé de son expérience) qu'il peut trouver les moyens d'exprimer cette part la plus intime de lui-même, qui est sa raison de peindre.

J. Truphémus, *Notes et propos sur la peinture.*



Aimée lisant dans la chaise longue

Truphémus